Yngwie. Excelente disco.

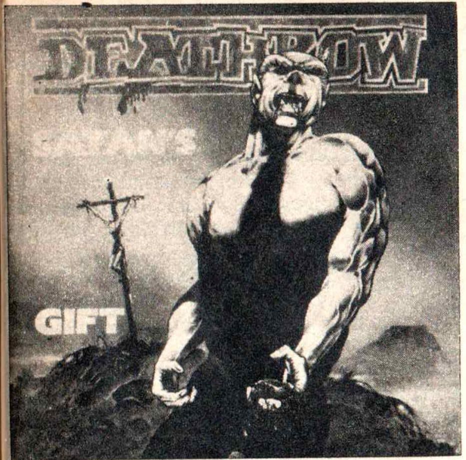
Krank
"Hideous"

La nueva adquisición de Metal Blade Records en acción, y lo hace de la manera que se esperaba, con agresividad y determinación a superar a fraudes como Motley Crue. Abre el lado uno con efectos muy especiales en teclados y después irrumpe violentamente "Power", que parece ser una canción autobiográfica. Ligada entra "Tit hell freezes over", una rola de paso medio con coros, que fácilmente es un hit. En ella Mike Force hace su primera muestra de requintos, que todavía distan de ser excelentes. En "Evil" el paso y entrada son más lentos y escénicos, recordando algo a lo que hacía Twisted Sister. "Nasty habits" es la rola de los cambios de ritmo creando momentos de altos y bajas de la canción, que se apoya muy bien en los requintos de Mike Force. Otra idéntica es "Rock the house", pero el grupo no debió de haber incluido "Rented heat", no es que sea mala sino que ya salió en el "Metal Massacre VII" y lo que la gente busca es material nuevo. Krank trabajó bastante en "Head like a rock", pero se siente un bajón en "No more lies", es repetitiva comparada con el resto del material. Lógicamente que no podían cerrar el disco con algo malo y "Hideous (Heavy Metal Havoc)" es una muy buena rola, acelerada y potente. El disco trae funda interior con las letras de las canciones y un enorme logo del grupo. Para terminar no está de más señalar que el vocalista Frank Tyson debe de dejar de gritar y ponerse a cantar, no es que esté desafinado sino que una cosa es gritar y otra es cantar.

Pero definitivamente Krank está retomando el heavy metal que dejaron gente como Motley Crue y Twisted Sister al convertirse en comerciales.

Samurai
"Weapon master"

Es curioso percatarse que tanto Syron Vanes como Samurai y Tyga Myra tienen ocho canciones en sus discos y los tres pertenecen a la Ebony Records, marca un tanto difícil de conseguir aquí en México si no es por algunos amigos. Pero bién, Samurai, como todo un respetable espadachín japonés abre el lado uno del disco con una cascada de ritmo que deja sin aliento, llamado "We rock all night", que parece ser lo mejor del acetato, con excelentes y ondulados solos a cargo de Huw Lewis y Craig Ridsdale. Levantando un poco el pedal del acelerador, pero sin quitarle potencia, sigue "Fighter", que no se estanca en un solo ritmo y nos da tiempo de asimilar lo que estamos escuchando. De manera clásica se incluye un solo muy a la Van Halen (¿qué pasa?, ¿se está volviendo otra vez de moda el guitarrista americano?). "Too hold to hold" cierra el lado uno de manera contagiosa, potente, aunque es de un estilo ya manejado por otros grupos. Lo que destaca en ella es el requinto que se mueve de un canal a otro con buen paneo. "You better be ready" tiene un pasaje y solos en el medio muy bién elaborados, pero como canción en su totalidad, es aburrida. "Aiming for you" levanta los ánimos del lado dos, pero "Weapon master" no cierra brillantemente el disco. No es mucho de elogiar ya que no hay ni una canción que se le quede grabada permanentemente a uno en la cabeza. Esperemos que para la próxima mejoren sus ideas.



Deathrow
"Satan's gift"

Primero una aclaración. Parece que el título fue cambiado a última hora o la funda fue cambiada a última hora. Lo que pasa es que la funda dice "Satan's gift" mientras que el sello interior dice "Raiders of doom". Cualquiera que sea el título, el poder y fuerza demoledora de Deathrow es impaciante. La instrumental "Winds of death" que abre el lado uno es lenta comparada a la velocidad centellante de "Satan's gift". Lo bueno es que esa velocidad nq le quita las líneas melódicas y la definición de la sucesión de los acordes. El solo a cargo de Sven Flügge que alterna con Thomas Priebe es impresionante, como sucede con todos los guitarristas del speed metal. No hay misericordia ni pausas para tomar aliento, ni mucho menos baladas, en este cortante acetato de speed metal. Los alemanes de Deathrow saben su cometido y su negocio. "Riders of doom" sigue el patrón establecido por "Satan's gift". Hay algo de variación en la parte que precede el solo a dúo e individual y es un cambio temporal de ritmo. "Nadie nunca puede pelear los jinetes de la perdición", así atestigua la canción y Deathrow atestigua también que puede hacer rolas que no sean repetitivas, pero que mantengan lo que es la velocidad y la agresividad. Logran combinar varios ritmos acelerados en una canción como lo es la instrumental "Hell's ascent". En ella es donde mejor se puede apreciar el trabajo de los guitarristas Thomas Priebe y Sven Flügge por medio de constantes y explosivos intercambios de solos. Como si cada uno tratara de superar al otro. "Dark tales" se sale un poco de lo acostumbrado con su inicio lento en guitarras acústicas, pero continúa con la acostumbrada violencia metálica de un speed metal por excelencia que es Deathrow. Un disco esencial en la colección de todo amante del speed y thrash metal.

Abattoir
"The only safe place"

Abattoir regresa con un segundo disco y con la misma fuerza de antes. Quizás un poco menos de agresividad, pero sus números son propios de su estilo y calidad. También estrenan un nuevo vocalista: Mike Towers, ex-Heretic, quien sustituyó a Steve Gaines, el hermano de Timothy Gaines de la fama de Struper. No se dejen engañar por la introducción de campanitas de "Beyond the altar", la potencia y velocidad vienen arrasando con "Bring on the damned". Con la misma fórmula destructiva y fuerza cierra el lado "Hammer of the gods", pero de repente pasa algo muy curioso. Más de la mitad de la canción es instrumental y hacia el final ya va perdiendo lo que tenía logrado al principio. El lado dos se muestra más potente con excelentes números metaleros, aunque el speed metal no es el sello de Abattoir. Se escucha cómo las rolas están más trabajadas y que hay seguridad en el grupo al momento de escucharlas. La abridora "Back to hell" es excelente devoradora de cerebros, en la que hay una batalla ametrallante de intercambios de solos en guitarra, así como de gritos "Back to hell" que son contestados por otros que gritan lo mismo. "Temptations of the flesh" fusila el ritmo de "Hammer